



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.А. Бавбекова

«30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова

«30» 08 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.В.06(Пд) «Преддипломная практика»**

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа практики Б2.В.06(Пд) «Преддипломная практика» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2016 № 1301.

Составитель

рабочей программы


подпись

И.А. Бавбекова, доц.

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства

от 24.08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой


подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК


подпись

Г.Р. Мамбетова

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель производственной (преддипломной) практики:

- закрепить на практике теоретические и практические навыки в области проектирования, композиции, работы в материале, рисунка и живописи. Применить практические и теоретические знания по проектированию интерьеров, знаков визуальной коммуникации, монументальной скульптуре и монументальной живописи.

Задачи производственной (преддипломной) практики:

- обозначить место проектирования в других видах изобразительного искусства; виды визуального объема, основные принципы стилизации, декорирования; взаимосвязи с пространством;

- изображать основные элементы композиции; умение пользоваться широким спектром изобразительных приемов, грамотно работать с цветом (колористические решения); использовать различные живописные материалы и грамотно их сочетать с окружающей действительностью.

ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМЫ (ФОРМ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – производственная.

Тип практики - преддипломная.

Способы проведения практики – стационарная, выездная. Стационарная практика проводится на кафедрах структурного подразделения ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова. Агентства, студии, компании специализирующиеся на дизайне, проектировании и декорировании произведениями монументально-декоративного искусства интерьеров.

Форма проведения практики – дискретная.

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования, отраженные в таблице.

Живопись

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

2	ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	способностью к самоорганизации и самообразованию	способностью к самоорганизации и самообразованию	способностью к самоорганизации и самообразованию
3	ОК-8	способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности
4	ОК-10	способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
8	ПК-2	способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи	принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	создавать плоскостные и объемно-пространственные произведения живописи	владеть рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициям
9	ПК-3	способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах	основные профессиональные навыки скульптора	уметь работать в различных пластических материалах	основными профессиональными навыками скульптора
10	ПК-4	способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде	проектную работу в архитектурно-пространственной среде	выполнять проектную работу в архитектурно-пространственной среде	способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде

11	ПК-5	готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования	составление композиции и переработку их в направлении проектирования любого объекта	использовать рисунки в практике составления композиции	владеть принципами конструирования и макетирования
12	ПК-6	способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства	работу с различными материалами монументально-декоративного искусства	работать с различными материалами монументально-декоративного искусства	способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства
13	ПК-7	способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры
14	ПК-10	способностью осуществлять воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	осуществлять воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	воспитательной и учебной (преподавательской) работой в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
15	ПСК 1.1.	способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи	принципы композиции монументально-декоративной живописи	владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи	способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи
16	ПСК 1.2.	способностью владеть академическим рисунком и живописью	академический рисунок и живопись	владеть академическим рисунком и живописью	академическим рисунком и живописью

17	ПСК 1.5.	готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи	историю культуры и искусств монументально-декоративной живописи	демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи	знаниями по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи
18	ПСК 1.7.	способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью	специальный рисунок и специальную живопись	использовать специальный рисунок и специальную живопись	владеть специальным рисунком и специальной живописью

МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В структуре учебного плана производственная (преддипломная) практика относится к профессиональному циклу базовой части. Производственная (преддипломная) практика методически связана с учебными дисциплинами базовой части профессионального цикла, таких как: «Архитектурно-художественная и монументально-декоративная композиция в интерьере», «История искусства интерьера», «История монументально-декоративной живописи и скульптуры», «Академический рисунок», «Академическая скульптура», «Основы композиции в проектировании интерьера».

ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость производственной (преддипломной) практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Этапы практики	Недели	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности	1	Установочная конференция. Определение целей и задач практики, инструктаж по технике безопасности.	40 часов	Подпись в журнале инструктажа по технике безопасности
2	Эксперименталь	2-4	Проверка конспектов,	170	Отметка в

	ный этап		применение профессиональных компетенций направленных на формирование профессиональной рефлексии, проверка презентаций, работ по теме, экспозиции	часов	рабочем графике проведения практики (в дневнике)
3	Обработка и анализ полученной информации	4	Обработка и анализ информации, оформление материалов работы	4 часа	Представление оформленных в соответствии с требованиями материалов практики
	Подготовка отчета по практике	4	Итоговая конференция. Оценивание практики, выступление на конференции по результатам прохождения практики) Проверка отчетов и проектов	2 часов	Дифференцированный зачет

Содержание практики:

1. Теоретическая часть включает изучение специфики организации как формы функционирования искусства в разных ее проявлениях, знакомство с особенностями деятельности инженера-проектировщика, художника-монументалиста и принципами дизайнерского оформления проектов по выбранной теме и современных экспозиций. Рассматриваются основные формы организации, оформления, освещения и пропаганды выставочных проектов. Теоретические занятия проводятся в учебных аудиториях или организациях в форме лекций, бесед. Практические занятия с группами направлены на применение теоретических знаний полученных во время лекционных занятий.

2. Производственная (преддипломная) практика включает занятия различного рода: ознакомительные, обзорные, тематические, специализированные в разных профильных учреждениях, архитектурных предприятиях. В производственную (преддипломную) практику входит знакомство с современными выставками с последующим их обсуждением со студентами, встречи и беседы с дизайнерами, художниками, историками, искусствоведами по вопросам изобразительного искусства и культуры. Большое внимание уделяется непосредственному изучению

художественных памятников. За период практики студенты проводят исследование по истории создания конкретного архитектурного, скульптурного, живописного, графического произведения, анализируют художественное оформление определенной музейной экспозиции.

1. Инструктаж по ТБ, проведение установочной конференции;
2. Выполнения индивидуального задания по заданной теме, предложение общей концепции работы;
3. Дополнительный сбор материала и эскизирование предварительного решения объема проекта по заданной теме;
4. Сбор материала и разработка эскизов логотипа, акцидентного шрифта, графических листов;
5. Сбор и систематизация материала для предварительного решения планшетов (в эскизной форме)
6. Оформление отчетных материалов производственной (преддипломной) практики, исследовательская часть проекта, пояснительная записка;
7. Представление и защита материалов практики.
8. Защита материалов практики.

Индивидуальные задания студентам.

Специализации «Монументально-декоративное искусство» предлагаются темы «Сбор материала и эскизное решение по теме».

Отчетность по практике.

Производственная (преддипломная) практика оценивается на просмотре. Студентом выставляется папка с собранным материалом к пояснительной записке, эскизами интерьера, эскизами к монументально-декоративной работе, решение всего проекта, предложения по работе в материале.

Производственная (преддипломная) практика предусматривает следующий вид работы:

1. Установочная конференция.
2. Инструктаж по технике безопасности.
3. Встреча с руководителем практики от университета.
4. Разъяснение студентам целей и задач практики.
5. Заполнение дневника практики.
6. Практическое занятие с приглашенным гостем с СДР.
7. Выполнение практических заданий в CorelDraw.
8. Практическое занятие с консультацией по монументально-декоративному искусству.
9. Выполнение задания по МДИ.
10. Концептуальное предложение проекта.
11. Регулярные консультации с преподавателем.
12. Заполнение документов.
13. Заключительная конференция.

Индивидуальное задание.

Каждый студент в период прохождения практики выполняет индивидуальное задание. Тематика индивидуального задания может быть выбрана студентом в рамках программы практики или предложена самостоятельно.

Примерные темы индивидуальных заданий:

1. Проект квартиры студии в стиле модернизм
2. Проект гостиной в Египетском стиле
3. Проект квартиры-студии в Мавританском стиле
4. Проект скульптуры малых форм в холле коттеджа в Египетском стиле
5. Проект декоративного панно в холле гостиницы с имитацией барельефа
6. Проект гобелена в стиле кафе Французский Прованс
7. Проект монументально-декоративного панно (триптих) на стене в гостиной
8. Проект гостиной в квартире-студии в Африканском стиле
9. Проект картины в интерьере гостиной в Китайском стиле
10. Проект скульптуры малых форм для квартиры в стиле экспрессионизм
11. Проект гостиной квартиры-студии в Африканском стиле
12. Проект интерьера ресторана в греческом стиле

Содержание программы практик в период дистанционного обучения

1. Теоретическая часть включает изучение специфики организации как формы функционирования искусства в разных ее проявлениях, знакомство с особенностями деятельности инженера-проектировщика, художника-монументалиста и принципами дизайнерского оформления проектов по выбранной теме и современных экспозиций. В этом задании вы выполняете доклад (5-7 стр.) о деятельности и особенностях организации, которые к нам относятся: конструкторское бюро, архитектурное бюро, союз дизайнеров, союз художников, скульптурные мастерские, типографии и т.д.
2. В производственную (преддипломную) практику входит знакомство с современными выставками, беседы с дизайнерами, художниками, историками, искусствоведами по вопросам изобразительного искусства и культуры.

Выполнить в виде доклада (3 стр.). Подобрать информацию о художнике, дизайнере, искусствоведе Крыма и отдельным листом дать описание особенностей оформления выставок.

3. Далее у вас идет индивидуальное задание.
 - Выполнения индивидуального задания по заданной теме, предложение общей концепции работы;
 - Вы каждый выбираете себе стиль интерьера.
 - Дополнительный сбор материала и эскизирование предварительного решения объема проекта по заданной теме;
 - Сбор материала и разработка эскизов интерьера, монументально-декоративной работы, графическая работа с планшетами;

- Сбор и систематизация материала для предварительного решения планшетов (в эскизной форме);

4. Руководство производственной (преддипломной) практикой

Руководство производственной (преддипломной) практикой осуществляют квалифицированные преподаватели из числа профессорско-преподавательского состава кафедры, как правило, доценты, старшие преподаватели. К участию в руководстве производственной (преддипломной) практикой могут привлекаться ассистенты кафедры, аспиранты и магистранты, ведущие научно-исследовательскую деятельность по направлениям, непосредственно связанным с профилем практики.

Непосредственное руководство практикой возлагается на преподавателей кафедры, которые назначаются приказом ректора по университету. Срок прохождения практики устанавливается также согласно приказу ректора.

Перед началом практики кафедра, а затем представитель организации проводят инструктаж, на котором разъясняются цели, задачи, порядок прохождения практики, уточняются требования к отчёту по практике и порядку его защиты. Студенты в процессе прохождения практики руководствуются основными положениями, изложенными во время инструктажа и первого дня практики. Выполненную работу студенты ежедневно отражают в дневнике. В ходе практики руководитель организует встречи со специалистами.

ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Осуществление сбора и первичной обработки материала
Использование теоретических знаний на практике
Изучить проектно-технологическую документацию, патентные и литературные источники.
Участие в составлении отчетов (разделов отчетов) по теме или ее разделу (этапу, заданию)
Изучение технологических регламентов, инструкций и другой регламентирующей документации
Изучение, обобщение и внедрение передового опыта отечественных и зарубежных предприятий
Отбор технологий для выполнения конкретного заказа, выбор необходимых материалов и оборудования
Составление технической документации, графиков работ, заказов, заявок, пояснительных записок, карт, схем, а также установленной отчетности по утвержденным формам.
Ведение делопроизводства, деловой корреспонденции (по профилю)
Оценка соответствия предпроектной, проектной и иной документации о технике, технологиях, материалах, и деятельности предприятия.
Участие в оценке эффективности мероприятий и разработка рекомендации
Участие в формировании информационного экологического пространства (стенгазеты, буклеты, сайты, интервью).
Участие в оценке и анализе полученных результатов

По итогам практики студенты обязаны:

- предоставить дневник прохождения практики;
- подготовить и защитить индивидуальный проект по выбранной теме, выполненный во время прохождения производственной практики;
- предоставить отзыв руководителя практики от предприятия (организации).

Руководитель практики от кафедры и руководитель практики от предприятия (организации) имеет право провести со студентом дополнительно собеседование по программе производственной практики.

По окончании практики для студентов проводится итоговая конференция, после чего учащиеся сдают свои документы отчетности: дневник, исполненные практические, самостоятельные, творческие работы (выполненные графическими средствами и др. материалами) по заданным темам.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

ОК-1 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
абстрактное мышление, анализ, синтез	абстрактное мышление, анализ, синтез	абстрактное мышление, анализ, синтез
ОК-7 – способностью к самоорганизации и самообразованию		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
основы самоорганизации и самообразования	использовать навыки самоорганизации и самообразованию	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК-8 - способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
как использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности
ОК-10 - способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
как использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
ПК-2 - способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи		

Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	создавать плоскостные и объемно-пространственные произведения живописи	владеть рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициям
ПК-3 - способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
основные профессиональные навыками скульптора	уметь работать в различных пластических материалах	основными профессиональными навыками скульптора
ПК-4 - способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
проектную работу в архитектурно-пространственной среде	выполнять проектную работу в архитектурно-пространственной среде	способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде
ПК-5 - готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
составление композиции и переработку их в направлении проектирования любого объекта	использовать рисунки в практике составления композиции	владеть принципами конструирования и макетирования
ПК-6 - способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
работу с различными материалами монументально-декоративного искусства	работать с различными материалами монументально-декоративного искусства	способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства
ПК-7 - способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры
ПК-10 - способностью осуществлять воспитательную и учебную (преподаватель-скую) работу в		

организациях, осуществляющих образовательную деятельность		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
воспитательную и учебную (преподава-тельскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	осуществлять воспитательную и учебную (преподава-тельскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	воспитательной и учебной (преподавательской) работой в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПСК-1.1 - способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
принципы композиции монументально-декоративной живописи	владеть принципами композиции монументаль-но-декоративной живописи	способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи
ПСК-1.2 - способностью владеть академическим рисунком и живописью		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
академический рисунок и живопись	владеть академическим рисунком и живописью	академическим рисунком и живописью
ПСК-1.5 - готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
историю культуры и искусств монументаль-но-декоративной живописи	демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументаль-но-декоративной живописи	знаниями по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи
ПСК-1.7 - способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
специальный рисунок и специальную живопись	использовать специальный рисунок и специальную живопись	владеть специальным рисунком и специальной живописью

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания	
Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	студент полностью или выполнил программу практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные студентом в течение всех дней производственной практики; студент способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой производственной

	<p>практики;</p> <p>студент способен изложить ключевые понятия о явлениях и процессах, наблюдаемых во время производственной практики;</p> <p>студент способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;</p> <p>студент подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения производственной практики;</p> <p>студент защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения производственной практики.</p> <p>прогнозы развития экологической ситуации даются студентом верно, обоснованно;</p> <p>ошибки и неточности отсутствуют.</p>
«хорошо»	<p>студент по большей части выполнил программу практики;</p> <p>студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные студентом в течение всех дней производственной практики;</p> <p>студент способен продемонстрировать большинство практических умений и навыков работы, освоенных им в соответствии с программой производственной практики;</p> <p>студент способен с незначительными ошибками изложить ключевые понятия о явлениях и процессах, наблюдаемых во время производственной практики;</p> <p>студент способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;</p> <p>студент подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения производственной практики;</p> <p>студент защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения производственной практики с некоторыми несущественными замечаниями;</p> <p>прогнозы развития экологической ситуации даются студентом верно, но не всегда обоснованно;</p> <p>в ответе отсутствуют грубые ошибки и неточности.</p>
«удовлетворительно»	<p>студент более, чем наполовину выполнил программу практики;</p> <p>студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение производственной практики;</p> <p>студент способен с затруднениями продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой производственной практики;</p> <p>студент способен с заметными ошибками изложить ключевые понятия о явлениях и процессах, наблюдаемых во время производственной практики;</p> <p>студент способен с существенными ошибками изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;</p> <p>студент подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения производственной практики;</p> <p>студент защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения производственной практики, однако к отчёту были замечания;</p> <p>прогнозы развития экологической ситуации даются студентом, как правило, неверно и не достаточно обоснованно;</p> <p>в ответе имеются грубые ошибки (не более 2-х) и неточности</p>
«неудовлетворительно»	<p>студент не выполнил программу практики;</p> <p>студент имеет собственноручно заполненный с грубыми нарушениями</p>

	<p>дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение производственной практики, или не имеет заполненного дневника; студент не способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой производственной практики;</p> <p>студент способен со значительными ошибками изложить ключевые понятия о явлениях и процессах, наблюдаемых во время производственной практики;</p> <p>студент не способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;</p> <p>студент подготовил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения производственной практик или не подготовил его;</p> <p>студент не защитил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения производственной практики.</p> <p>прогнозы развития экологической ситуации даются студентом, как правило, верно, но не достаточно обоснованно;</p> <p>в ответе имеются грубые ошибки.</p>
--	--

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Основная литература

1. Баргашевич А.А., Дягилев Л.Е., Климин Р.М., Основы композиции и дизайна мебели. - Ростов н/Д: Феникс, 2004.-192с.;илл.
2. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования: Учебник для худож. Учеб. Заведений. – 2-е изд., перераб. И доп.-К.: Вицашк. Головное изд-во, 1988.- 191 с., 104 ил.-Библиогр.: 43 назв.
3. Звонцов В.М., Шустко В.И. Офорт. – М.: Искусство, 1971
4. Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника-оформителя. – М.: «Советский художник», 1981
5. В. Б. Комягин, А. О. Коцюбинский. CorelDraw 7 в примерах. М. Триумф. 1997.
6. Д. Мак-Клелланд. Photoshop 5 для Windows. М. Диалектика. 1998.
7. Комолова Н.В., Тайц А.М., Тайц А.А. Самоучитель CorelDREW 12. – СПб.: БХВ-Петербург, 2004. – 640 с.: ил.
8. Майсурадзе и др. Энциклопедия книжного дела. – М.: Юрист, 1992.

Дополнительная литература

1. Добкин С.Ф. Основыиздательскогодела и книгопечатания. Изд. 2-е, пере раб. - М.:Книга, 1972. – 256с.
2. Научно-практический журнал «Печать», Киев, 1994-2004.
3. Полянский Н. Н. Технология полиграфического производства. М.: Книга, 1991
4. Матвеев Р.В., Трубникова Г.Г., Шифрина Д.А. Основы полиграфического производства. – М.: Книга, Лтд, 1994.
5. Сокольникова Н.М., Основы композиции.- Обминск : Титул, 2000
6. Щербаковский В., Украинское искусство.-К. : Будівельник, 1987.- 256с.; илл.
7. Вель Г. Симметрия. М., «Наука», 1968.
8. Богатырев Вопросы теории народного искусства

9. Лаврентьев История дизайна
10. Минервин Г.Б. Материалы по истории художественного конструирования. М., ВНИИТЭ, 1972.
11. Периодические издания (журналы)
12. Введение в проектирование. М., Стройиздат, 1974.
13. Основы методики художественного конструирования. М., ВНИИТЭ, 1970
14. Шубников А.В., Симметрия в науке и искусстве.- М: Наука 1982.

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Программное приложение PowerPoint, аудиоредакторы.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Фонд библиотеки КИПУ имени Февзи Якубова, фонд библиотеки им. Франко, прайс-листы и каталоги фирм, торгующих отделочными материалами и работающих с реализацией различной продукцией, использование новых информационных технологий (интернет).